



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

GRADO ELEMENTAL

1^{er} CURSO de Grado Elemental

I OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento. Las vivencias rítmicas adquieren en este nivel una importancia extraordinaria que sentarán las bases de un bien hacer musical.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental en la formación musical. La educación de la voz ira forjándose paulatinamente hasta considerarla una actividad natural del lenguaje propio. En este nivel se tratara de aprender a emitir la voz correctamente con naturalidad dentro del registro de voz propio.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. Dichas destrezas irán encaminadas en este nivel a realizar diferentes movimientos coordinados con pies y manos, hasta adquirir los reflejos necesarios para la práctica vocal e instrumental.
- Utilizar el “oído interno” para relacionar, desde los comienzos de la formación musical, la audición con su representación grafica; así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. Es decir, desarrollando paralelamente y dando importancia semejante a los diferentes parámetros musicales (ritmo-armonía-melodía-forma) y elementos de la música (tono-timbre-intensidad-duración)
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de dichos parámetros musicales, y sirva como medio para desarrollar la memoria musical (auditiva / interpretativa / visual de partituras).
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.
- Realizar experiencias rítmicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, haciendo uso de los elementos rítmicos,




PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

2. ENTONACIÓN

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo, o pequeñas piezas del repertorio instrumental, relacionadas con el instrumento, en modo mayor o menor diatónico, (también uso de la escala pentáfona) con o sin acompañamiento instrumental.
- Entonación de cánones sencillos a dos voces.
- Lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido en partituras sencillas en modo mayor y menor.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª dentro de la escala diatónica de Do M.
- Iniciación del uso del “la” del piano como referencia para la afinación en general.

3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Audición activa de piezas musicales sencillas reconociendo básicamente elementos rítmicos, melódicos o hechos musicales característicos:
-Forma musical u ordenaciones formales, repeticiones, imitaciones, contraste (pregunta, respuesta)...
- Sensación, percepción y reconocimientos de las formas A-B y A-B-A, Canon, así como de otras formas sencillas relacionadas con el material del instrumento.
- Distinción auditiva de los modos mayor y menor, así como de los compases trabajados en el curso.
- Dictado rítmico escrito, en compases de subdivisión binaria y con las siguientes figuras y silencio 
(Dados los sonidos identificar y escribir el ritmo de un fragmento musical)
- Dictado melódico escrito, sobre la tonalidad de Do M.
(Dado el ritmo identificar y escribir la línea melódica)
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Determinación de la modalidad de una pequeña pieza o fragmento escuchado.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL



4. TEORÍA

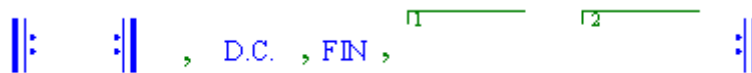
- Sensación, percepción e identificación de los siguientes matices:
f, *p*, *mf*, *cresc.* y *dim.*, estos últimos expresados también con reguladores:



- Sensación, percepción e identificación de las siguientes articulaciones: ligado, picado, acento, ligadura de articulación y expresión, coma de respiración y calderón.



- Tempo y Agogica. Sensación, percepción e identificación de:
Andante, Allegro, Adagio y Lento, *acellerando*, *ritardando* y *rallentado*
- En la lectura de las partituras empleo generalizado de clave de sol. 
- Introducción de la clave de Fa en 4ª 
- Practica, conocimiento e identificación de los siguientes signos de repetición:



III CRITERIOS DE EVALUACION

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento (métrica).
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Identificar o entonar los intervalos melódicos especificados anteriormente.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento leído o escuchado entre las tonalidades trabajadas en el nivel.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas (Iniciación al ANÁLISIS)
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de un canon a dos voces. (Los elementos rítmicos y melódicos serán más sencillos que en piezas a una voz)
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

2º CURSO de Grado Elemental

I OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental en la formación musical.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes, que en este nivel se centrarán en la diferenciación del pulso binario y ternario manteniendo un pulso preciso y ajustado al tempo establecido.
- Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. ... En este nivel adquirirá mayor importancia la grafía y terminología musical como medio útil de expresar y representar, o interpretar correctamente lo leído o escuchado.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de dichos parámetros musicales, aumentando progresivamente la capacidad de retención musical.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.
- Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, haciendo uso de los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, (conocimientos) propios del nivel , partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental.
- Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Improvisación o elaboración de frases melódicas, acompañamientos rítmicos o polirritmias dándoles un sentido musical lógico y expresivo.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

II CONTENIDOS

1. RITMO Y LECTURA

BINARIO:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso de θ y θ .
- Percepción e identificación del acento: tético y anacrúsico.
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Insistencia en la métrica trabajada en 1º, pero con fórmulas rítmicas más complejas.

- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes fórmulas rítmicas:



- Amplio uso de la semicorchea en las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Práctica, identificación y conocimiento del puntillo aplicado a negras y corcheas en ritmos binarios y ternarios:



- Combinaciones más complejas de los elementos trabajados en 1º.
- Frecuente uso del silencio de corchea así como de la síncopa en dos tiempos.

TERNARIO

- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes fórmulas rítmicas:



- Uso frecuente del silencio de corchea en diferentes posiciones:



- Diferenciación del ritmo binario del ternario (pulsaciones θ o θ .)
- Diferenciación de métrica binaria, ternaria y cuaternaria.
- Introducción de la clave de fa en 4ª. Lectura horizontal y vertical (acordes).



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

2. ENTONACIÓN

- Práctica, identificación y conocimiento de las tonalidades de DoM, SolM, FaM y sus relativos, lam, mim y rem.
- Posible cambio de modo en una misma pieza (únicamente DoM y Dom). Tonalidades homónimas.
- Entonación de escalas mayores y menores.
- Entonación de los intervalos de 2ª y 3ª mayor y menor y de los intervalos que surgen del trabajo del arpeggio de tónica.
- Entonación de cánones a 2 ó 3 voces con aplicación de elementos propios del nivel.
- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo o piezas instrumentales a una y dos voces.
- Uso del diapasón (de horquilla) como referencia.

3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictado rítmico:
 - Identificación y escritura del compás (2/4, 3/4, 4/4 y 6/8)
 - Identificación y escritura de fórmulas rítmicas trabajadas.
- Dictado melódico:
 - Audición, percepción y escritura de un fragmento musical escuchado empleando en la grafía signos y elementos propios del nivel (relativos al ritmo, métrica, tonalidad, alteraciones, signos de expresión...)
 - En la línea melódica aparecerán intervalos de 2ª y 3ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J y 6ª M o m, como resultado de la inversión del acorde de I.
 - Dictados en tesitura grave (empleo de clave de fa en 4ª)
 - Aparición de la anacrusa V - I.
- Continuación del trabajo de audición activa iniciado en 1º aumentando progresivamente no la dificultad de las obras, sino la identificación y comprensión de elementos rítmicos, melódicos, armónicos o formales que aparezcan en las obras escuchadas, interpretadas o leídas.
- Sensación, percepción e identificación de:
 - Tónica y dominante.
 - Modos mayor y menor.
 - Frases de 4 y 8 compases.
 - Formas AB, ABA y Rondó



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

4. TEORÍA

- Práctica, identificación y conocimiento de los matices en una gama más extensa:
pp, p, mp, mf, f, ff
- Práctica, identificación y conocimiento de los términos relativos al carácter.
- Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes articulaciones: staccato y subrayado.
- Práctica, conocimiento y diferenciación de la alteración propia y accidental.
- Conocimiento y aplicación en la lectura y escritura musical de los elementos trabajados en 1º y 2º curso. Conceptos básicos relativos a
 - Ritmo
 - Métrica
 - Tonalidad
 - Interválica (sólo aprender a contar tonos y semitonos)
 - Armonía
 - Forma
 - Expresión
 - Alteraciones (diferenciación entre propias y accidentales)

III CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento (métrica).
- Mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- Entonar, integrándose en un grupo, una de las voces de un canon a dos y/o tres voces.
(Los elementos rítmicos y melódicos serán más sencillos que en piezas a una voz)
- Identificar y/o entonar los intervalos melódicos especificados anteriormente.
- Identificar auditivamente la tonalidad y el modo de un fragmento musical (entre las tonalidades trabajadas en el nivel)
- Reproducir vocalmente modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados.
- Describir los rasgos característicos de una pequeña pieza musical (iniciación al análisis con partitura)



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

3º CURSO de Grado Elemental

I OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental y compaginándolo y reforzándolo con otras voces o instrumentos.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. El desarrollo de dichas destrezas en este nivel serán fundamentales para conseguir un pulso marcado firme y seguro al mismo tiempo que la pulsación interna va adquiriendo mayor libertad. Tal es el caso de los grupos de valoración especial contenidos en un pulso, contenido propio del 3º curso.
- Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. ... En este nivel la educación auditiva se ampliará a otro parámetro musical, la armonía, hasta ahora trabajado a nivel de sensibilización y percepción. Será el momento adecuado para trabajar aspectos armónicos a cuyo conocimiento lleguemos a partir de la práctica auditiva vocal o instrumental.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. El análisis comenzará a tener más importancia en este nivel. Además, el análisis será un medio útil y eficaz para el desarrollo de la memoria, ayudando a retener no sólo notas y ritmos sino estructuras más globales como frases, cadencias, repeticiones, variaciones y contrastes, percibiendo así las partituras de forma más global.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.
- Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental. Las experiencias armónicas y formales van adquiriendo mayor relevancia a medida que nos adentramos en el 2º ciclo del Grado Elemental.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL


- Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Siguiendo la línea de los objetivos anteriores, al producir hechos musicales propios, la armonía aplicada será un factor importante en el cuál basar todas nuestras experiencias.

II CONTENIDOS

1. RITMO Y LECTURA

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Compases de proporción menor: 2/8, 3/8 a pulsación de ε.
- Equivalencias en cambios de compás de pulso binario a ternario y viceversa: $\theta=\theta$. (pulso igual a pulso)
- Se continuará la práctica de los compases conocidos hasta ahora integrando los siguientes elementos rítmicos:

→ fórmulas binarias: 

→ fórmulas ternarias: 

→ uso de la ligadura: 

- Improvisaciones rítmicas con propuesta previa.
- Profundización en la complejidad de la lectura de clave de fa en 4ª.

2. ENTONACIÓN

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo y/o piezas de repertorio vocal o instrumental a 1 y 2 voces sobre los grados tonales cantada o tocada con instrumentos.
- Tonalidades a utilizar: hasta tres alteraciones en la armadura con posibles modulaciones a los tonos de V y relativo.
- Práctica, identificación y conocimiento de los diferentes tipos de escala menor (variaciones de la escala diatónica alterando 6º y/o 7º grado)
- Sensación, percepción y entonación de la escala pentátona y exátona.
- Práctica, conocimiento y diferenciación en la grafía del semitono diatónico y cromático. En la práctica se trabajará en forma de floreos o notas de paso entre dos notas diatónicas de la tonalidad.
- Introducción de la alteración accidental atendiendo al punto anterior.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Reproducción vocal de fragmentos melódicos o canciones cambiando la tónica de referencia (en Do, Re y Mi)
- Entonación, identificación y conocimiento de grados tonales y modales.
- Ampliación del trabajo sobre tonalidades homónimas.

3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictados monográficos (audición, reconocimiento y escritura) con los elementos trabajados en el nivel (fórmulas rítmicas, giros melódicos, tonalidades, intervalos, escalas, acordes...)
- Realización de dictados sencillos con otros timbres diferentes al piano (nuevas tecnologías)
- Los elementos rítmicos, métricos y melódicos utilizados en los dictados serán los trabajados a lo largo del curso.
- La armadura de los dictados llegará hasta las dos alteraciones con aparición esporádica de alteraciones accidentales, como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor y de la transformación de la 2ª mayor en menor y viceversa.
- Continuación de los dictados en tesitura grave (clave de fa en 4ª)
- Audición activa de fragmentos musicales. Análisis guiado de la partitura (aspectos relacionados con ritmo, métrica, melodía, tonalidad, interválica y forma)
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Profundización y continuación de lo trabajado en 2º:
 - Frase musical
 - Formas musicales sencillas (canon, rondó, AB, ABA, ABA')
 - Modos mayor y menor
 - Cambios de modo y/o compás en una misma pieza
 - Diferencia auditiva entre sensible y subtónica
- Distinción auditiva de I-IV-V
- Reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de 2ª y 3ª mayores y menores más los propios del trabajo sobre el acorde de I.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas (al tono de V, al homónimo...)



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Reconocimiento auditivo del semitono en forma de floreos o notas de paso.
- Reconocimiento auditivo de las tonalidades trabajadas.
- Reconocimiento auditivo de las escalas trabajadas.

4. TEORÍA

- Escalas y su formación. Alteración de 6º y 7º grado.
- Tonalidades. Procedimientos para averiguar la armadura.
- Nombre de los grados de la escala.
- Clasificación interválica e inversión.
- Pequeñas formas musicales.

III CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Mantener el pulso durante periodos de silencio.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.
- Reproducir vocalmente modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Identificar el compás de una obra o fragmento.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Identificar auditivamente la tonalidad y el modo de un fragmento musical (entre las tonalidades trabajadas en el nivel) a partir del diapasón.
- Identificar y/o entonar los intervalos melódicos incluidos en el apartado de audición y los intervalos armónicos de 4ª, 5ª, 6ª y 8ª en un registro medio.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados identificando tonalidad y compás.
- Describir los rasgos característicos de una pequeña pieza musical (iniciación al análisis con partitura)
- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa.



FRANCISCO ESCUDERO

ERDI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE GRADO MEDIO

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales con propuesta previa.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

4º CURSO de Grado Elemental

I OBJETIVOS

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y del instrumento.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes. El desarrollo de dichas destrezas en este nivel serán fundamentales para conseguir un pulso marcado firme y seguro al mismo tiempo que la pulsación interna va adquiriendo mayor libertad. Tal es el caso de los compases a partes desiguales y alternancia de compases, contenidos propios del 4º curso.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica en general, tomando el canto como una actividad fundamental y compaginándolo y reforzándolo con otras voces o instrumentos.
- Utilizar el “oído interno” para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbre, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc. ... En este nivel se profundizará en la educación del oído armónico.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales. El análisis comenzará a tener más importancia en este nivel. Además, el análisis será un medio útil y eficaz para el desarrollo de la memoria, ayudando a retener no sólo notas y ritmos sino estructuras más globales como frases, cadencias, repeticiones, variaciones y contrastes, percibiendo así las partituras de forma más global.
- Relacionar los conocimientos teóricos adquiridos durante el grado elemental para llevar a cabo un análisis global de las partituras a interpretar; dicho análisis ayudará sin duda a la mejor comprensión del propio repertorio.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento. Para ello se utilizará junto con el material puramente solfístico pequeñas obras musicales, instrumentales o vocales de repertorio (originales o adaptadas) así como canciones populares o de autor.
- Realizar experiencias armónicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva, vocal, e instrumental.
- Desarrollar las capacidades creativas del alumno experimentando hechos musicales propios, que les permitan expresarse libremente integrando las






PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

destrezas y conocimientos adquiridos en el nivel. Siguiendo la línea de los objetivos anteriores, al producir hechos musicales propios, la armonía aplicada y la estructuración formal serán factores importantes en las cuales basar todas nuestras experiencias.

II CONTENIDOS

1. RITMO Y LECTURA

- Compases de proporción mayor 2/2, 3/2.
- Compases de proporción menor (2/8, 3/8) a un tiempo.
- Introducción de los compases de partes desiguales (5/8 con formulación simple)
- Alternancia de compases regular e irregular, con la misma unidad de pulsación sentida y con formulación sencilla.
- Equivalencias en cambios de compás de pulso binario a ternario y viceversa: $\theta = \theta$. (pulso igual a pulso), $\varepsilon = \varepsilon$ (fracción igual a fracción)
- Se continuará la práctica de los compases conocidos hasta ahora integrando los siguientes elementos rítmicos:
 - Grupos de semicorcheas con silencios en cualquier posición, tanto en compases de subdivisión binaria como ternaria; ejemplos:
, etc...
 - Introducción de la fusa en grupos regulares; ejemplos:
, etc...
 - Tresillo y doble tresillo de semicorcheas:

 - Grupos de valoración especial en un tiempo. Dosillo regular en subdivisión ternaria.
- Práctica de la subdivisión en movimientos lentos (empleo de la fusa en subdivisión)
- Equivalencias en cambios de compás, de pulso binario a ternario y viceversa:
 - Pulso igual a pulso: $\eta = \theta$, $\theta = \theta$, $\eta = \eta$.
 - Fracción igual a fracción: $\varepsilon = \varepsilon$
- Profundización en la complejidad de la lectura de clave de fa en 4ª.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

2. ENTONACIÓN

- Entonación de canciones populares, lecciones de solfeo y/o piezas de repertorio vocal o instrumental a 1 y 2 voces. Posibilidad de añadir una tercera voz sobre los grados tonales cantada o tocada con instrumentos.
- Tonalidades a utilizar: hasta cuatro alteraciones en la armadura con posibles modulaciones a los tonos cercanos.
- Entonación de los diferentes tipos de escala menor.
- Entonación, identificación y conocimiento de grados tonales y modales.
- Entonación interválica pura (no tonal) de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Entonación de 4ª aumentada y 5ª disminuida en contextos tonales (por ejemplo, sensible–IV y viceversa)
- Improvisaciones melódicas con propuesta previa, ajustándose a una pequeña forma musical establecida (4+4, 4+4+4, 8+8...). Dada una pregunta o motivo rítmico o melódico, improvisar la respuesta o viceversa, elaborando una pequeña forma musical entre uno o varios alumnos de forma oral o escrita.

3. PERCEPCIÓN Y AUDICIÓN

- Dictados monográficos (audición, reconocimiento y escritura) con los elementos trabajados en el nivel (fórmulas rítmicas, giros melódicos, tonalidades, intervalos, escalas, acordes...)
- Realización de dictados sencillos con otros timbres diferentes al piano (nuevas tecnologías)
- Los elementos rítmicos, métricos y melódicos utilizados en los dictados serán los trabajados a lo largo del curso.
- La armadura de los dictados llegará hasta las tres alteraciones con aparición esporádica de alteraciones accidentales, como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor, de la transformación de la 2ª mayor en menor y viceversa y de la aparición de floreos de semitono.
- Continuación de los dictados en tesitura grave (clave de fa en 4ª)



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Distinción auditiva de secuencias armónicas de cuatro compases con I-IV-V.
- Reconocimiento auditivo de los intervalos melódicos de 2ª y 3ª mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Reconocimiento auditivo de acordes mayores y menores.
- Reconocimiento auditivo de las cadencias auténtica y plagal.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas (al tono de V, al homónimo...)
- Reconocimiento auditivo del semitono en forma de floreos o notas de paso.
- Audición activa de fragmentos musicales. Análisis guiado de la partitura (aspectos relacionados con ritmo, métrica, melodía, tonalidad, interválica y forma)

4. TEORÍA

- Pequeñas formas musicales.
- Acordes: diferenciación entre mayores y menores. Posición (inversiones)
- Tetracordo y pentacordo.
- Imitación y progresión.

III CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Mantener el pulso durante periodos de silencio, bien sea pulso regular o a partes desiguales.
- Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento que integre los elementos trabajados en el nivel (cambios de compás, uso de equivalencias, partes desiguales, grupos de valoración especial...).
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento que contenga los elementos trabajados.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Entonar una pequeña serie interválica pura usando el diapasón como punto de referencia y afinación.
- Reproducir vocalmente modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
- Identificar el compás y la tonalidad de una obra o fragmento.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Identificar auditivamente cambios de modo y de tonalidad (modulaciones)
- Identificar y/o entonar los intervalos melódicos incluidos en el apartado de audición y los intervalos armónicos de 4ª, 5ª, 6ª y 8ª en un registro medio.
- Reproducir por escrito fragmentos rítmicos escuchados que contengan elementos propios del nivel.
- Reproducir por escrito fragmentos melódicos escuchados identificando tonalidad y compás.
- Describir los rasgos característicos de una pequeña pieza musical (iniciación al análisis con partitura)
- Improvisar melodías tonales breves utilizando I, IV y V. Se introducirán notas no reales, principalmente notas de paso.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

PROGRAMACIÓN DE LENGUAJE MUSICAL

GRADO PROFESIONAL

1^{er} CURSO de Grado Profesional

I INTRODUCCIÓN

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo: una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno realiza en este nivel y su actividad de conjunto le están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelarle todos los conceptos y facilitarle la tarea de realizar, analizar, comprender y aprehender cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la Armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrá desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena del siglo XX. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada al 1^o y 2^o curso debe ser un importante contenido de la asignatura.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituyó el cometido primordial del grado elemental, ahora, debemos proporcionar las técnicas y códigos para un acercamiento al lenguaje postonal y atonal.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, a veces para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno comunicar sus ideas o reproducir las ajenas de manera inteligible.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno, a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, a una capacidad de colaboración y participación en actividades grupales, al respeto hacia todo su entorno físico y humano, tanto como el respeto y valoración de sí mismo.

II OBJETIVOS

La enseñanza del lenguaje musical en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los signos musicales y conocer lo propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Relacionar la audición↔emisión↔representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos↔motrices↔visuales.
- Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar.
- Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas.
- Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global.
- Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente.
- Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

III CONTENIDOS

5. RITMO

- Repaso de formulación básica con unidad binaria y ternaria.
- Desarrollo de la formulación:
 - Combinación variada de fórmulas rítmicas.
 - Amplio uso de silencios, ligaduras, sínkopas, contratiempos en valores inferiores a la corchea...
- La fusa con o sin subdivisión (combinaciones regulares).
- Transformación de la pulsación:
 - Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).
 - Compases de proporción menor (unidad corchea y corchea puntillo) a 1, 2 y 3 tiempos.
- Otros compases (5/4, 7/4...).
- Alternancia de compases.

- Equivalencias:
 - parte = parte
 - figura = figura
 - parte ⇔ figura
- Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8). Estructuras fijas.
- Grupos de valoración especial regulares (cuatrillo, quintillo y seisillo) y regulares e irregulares (dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo) en un tiempo.
- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo (dosillo en tres y tresillo en dos).
- Polirritmias.
- Improvisaciones rítmicas:
 - Con propuesta previa.
 - Sobre una obra escuchada (o trabajada previamente).

6. ENTONACIÓN

- Interválica tonal (desarrollo):
 - 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m
 - 2ª A y 3ª D en la tonalidad
 - 4ª A y 5ª D en la tonalidad
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
 - 2ª y 3ª M y m
 - 4ª y 5ª J
- Entonación de escalas tonales y modales.
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a los tonos de V, IV, relativo y homónimo.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Obras modales sencillas (modos diatónicos).
- Improvisación dirigida con propuesta previa.
- Iniciación al transporte de melodías diatónicas sencillas.
- Variación, progresión e imitación (unitonal); analogías y diferencias.
- Desarrollo de hábitos interpretativos (práctica) a partir de las aplicaciones del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos trabajados.

7. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de frases o fragmentos sencillos escuchados o leídos.
- Memorización y escritura de temas conocidos o del propio repertorio.
- Realización escrita de dictados:
 - rítmicos
 - melódicos a 1 voz:
 - a) Tesitura aguda en clave de Sol.
 - b) Registro grave en Fa en 4ª (mayor sencillez)
- Identificación de acordes. Tríadas en funciones básicas.
- Reconocimiento de estructuras tonales y formales sencillas.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

8. LECTO-ESCRITURA

- Práctica de lectura horizontal de notas:
 - con ritmos escritos e indicaciones metronómicas.
 - aplicación del *tempo* correcto. Equivalencias.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Aplicación al transporte.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
 - cifrado funcional
 - cifrado americano
- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

IV CRITERIOS DE EVALUACION

Los criterios de evaluación de Lenguaje Musical en grado profesional estarán basados en los objetivos (comunes a 1º y 2º) propuestos para 1º y 2º curso.

El nivel de exigencia de cada curso estará determinado por la secuenciación de los contenidos propios del nivel, siendo este planteamiento de contenidos un desarrollo y profundización permanente de los mismos.

Dichos criterios pretenden valorar el nivel de desarrollo de los conocimientos, destreza, hábitos y actitudes, así como el grado de autonomía alcanzado por el alumno en la resolución de problemas concretos, considerando de forma particular las cualidades tanto sensitivas y expresivas como creativas y humanísticas su personalidad.

Se llevarán a cabo actividades apropiadas para valorar el nivel alcanzado en cada uno de los bloques temáticos, de acuerdo con los contenidos y actividades realizadas durante el curso.

Correspondiendo a los diferentes módulos de contenido, se valorarán los siguientes aspectos:

1. RITMO

- La plena adquisición de una correcta interiorización del pulso con objeto de lograr una interpretación precisa y una integración y participación integrada en un conjunto.
- La precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos, fragmentos u obras que contengan fórmulas rítmicas variadas y metros tanto regulares como irregulares.
- La correcta aplicación del *tempo* establecido en los ejercicios, fragmentos u obras a interpretar, haciendo uso de las equivalencias indicadas (fundamentalmente en obras contemporáneas) aproximando en lo posible el pulso interno a la velocidad metronómica.

2. ENTONACIÓN

- Los reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos y su representación gráfica, haciendo uso correcto del diapasón como punto de referencia.
- La aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica.
- La justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones, siendo consciente del proceso tonal o modal del fragmento y aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Los recursos adquiridos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapasón como punto de referencia para conseguir una afinación justa.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- El desarrollo y afinación de escalas tonales, modales y libres, partiendo o no de su sonido fundamental.
- El empaste y afinación en la entonación de acordes y estructuras armónicas.
- El reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la audición (empleo de funciones básicas).
- La capacidad de asociación melodía-armonía al aplicar bajos armónicos simples a un fragmento musical dado en consonancia con el estilo expresivo del mismo.
- La destreza en la aplicación de los elementos básicos del lenguaje musical dentro de un lenguaje tonal en la improvisación o elaboración y reproducción escrita de melodías breves dada o no una propuesta, basándose en el concepto de *pregunta-respuesta*, con lógica tonal, estructural y expresiva.
- La capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados.

3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- El conocimiento y reconocimiento visual de aspectos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo en una partitura según los contenidos trabajados.
- La captación de intervalos armónicos, su reconocimiento, su percepción y escritura. La sensación de cada intervalo.
- La percepción e identificación de escalas tonales, modales o libres y su reconocimiento visual y auditivo aplicando su nomenclatura propia.
- La percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída en partitura para su comprensión global.
- La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o ajena.
- La identificación y reconocimiento de articulaciones, matices dinámicos-agógicos y sus signos de escritura y términos correspondientes.
- La capacidad auditiva para distinguir diferentes timbres tanto instrumentales como vocales.
- El grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...)
- La capacidad adquirida para, tras la lectura de un fragmento desde la partitura, crear a través del oído interno la imagen sonora correspondiente y, memorizado el hecho musical, reproducirlo o representarlo de memoria.

4. LECTO-ESCRITURA

- La agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.
- La capacidad para relacionar el hecho musical con su representación, en la escritura de fragmentos escuchados o interpretados previamente.
- La habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- La capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente).
- La musicalidad en la aplicación de las indicaciones de carácter expresivo y de estilo tanto en la interpretación como en la representación gráfica.

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

2º CURSO de Grado Profesional

I INTRODUCCIÓN

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo: una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno realiza en este nivel y su actividad de conjunto le están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelarle todos los conceptos y facilitarle la tarea de realizar, analizar, comprender y aprehender cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la Armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrá desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena del siglo XX. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a los cursos 1º y 2º debe ser un importante contenido de la asignatura.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituyó el cometido primordial del grado elemental, ahora, debemos proporcionar las técnicas y códigos para un acercamiento al lenguaje postonal y atonal.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, a veces para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno comunicar sus ideas o reproducir las ajenas de manera inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno, a una



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, a una capacidad de colaboración y participación en actividades grupales, al respeto hacia todo su entorno físico y humano, tanto como el respeto y valoración de sí mismo.

II OBJETIVOS

La enseñanza del lenguaje musical en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los demás miembros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica para relacionarlo con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- Interpretar correctamente los signos musicales y conocer los propios del lenguaje musical contemporáneo.
- Relacionar la audición ⇄ emisión ⇄ representación del hecho musical correctamente, potenciando el desarrollo de reflejos auditivos ⇄ motrices ⇄ visuales.
- Conocer, reconocer, interpretar y representar los elementos del lenguaje musical relativos a los diferentes aspectos de la rítmica.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Utilizar con fluidez la lectura rítmica, melódica o armónica para conseguir un seguimiento ágil y fiel de las partituras que se han de interpretar o escuchar.
- Utilizar con corrección y agilidad los símbolos gráficos en la escritura de fragmentos musicales (melódicos o armónicos) guardando fidelidad a las normas de ortografía y caligrafía musical.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces interpretadas por distintos instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y la lectura estructuras armónicas básicas.
- Conocer y reconocer las formas musicales binarias y ternarias para abordar el estudio de las obras desde una visión global.
- Utilizar los elementos básicos del lenguaje musical de forma creativa para improvisar o elaborar ideas musicales propias y reproducirlas vocal, instrumental o gráficamente.
- Desarrollar la memoria musical, visual, auditiva y motriz para ayudar a comprender los hechos musicales y enriquecer su formación y cultura musical.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

III CONTENIDOS

1. RITMO

- Repaso de formulación y métrica tradicional con unidad binaria y ternaria.
- Desarrollo de la formulación:



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Combinación variada de fórmulas rítmicas.
- Amplio uso de silencios, ligaduras, síncopas, contratiempos en valores inferiores a la semicorchea...
- La fusa con o sin subdivisión. Combinaciones de silencio y ligadura aplicadas a la fusa.
- Transformación de la pulsación:
 - Compases de proporción mayor (unidad blanca y blanca puntillo).
 - Compases de proporción menor (unidad corchea, corchea puntillo y semicorchea con puntillo) 5/16, 7/16...
- Otros compases (5/4, 7/4...) con estructuras fijas (amalgamas) o variables.
- Alternancia de compases introduciendo los de proporción menor. Compases tipificados (zortziko, peteneras, etc.)
- Equivalencias:
 - parte = parte
 - figura = figura
 - parte ⇔ figura
- Compases con pulsos desiguales (5/8, 7/8, 8/8):
 - estructuras fijas y variables
 - formulación variada
 - unidad corchea y semicorchea
- Grupos de valoración especial regulares (quintillo y septillo)
- Otros grupos de valoración especial que ocupan más de un tiempo:
 - en un solo compás
 - entre dos compases.
- Compases con valor añadido (2/4+1/4).
- Estructuras rítmicas sin compasear a pulsación fija.

2. ENTONACIÓN

- Interválica tonal (afianzamiento).
- Interválica pura (no tonal) aplicable a obras tonales, modales y a obras con armonizaciones contemporáneas adaptadas al nivel:
 - 6ª y 7ª M y m
 - intervalos aumentados y disminuidos
- Ampliación de las tonalidades a trabajar.
- Estructuras tonales enriquecidas con flexiones o modulaciones a tonalidades que progresivamente se alejan:
 - al V, IV y VI con cambio de modo
 - por terceras
- Obras modales adaptadas al nivel:
 - modos diatónicos
 - otros modos
- Entonación de estructuras tonales y formales.
- Entonación de escalas tonales, modales o libres.
- Improvisación sobre esquemas armónico-formales:
 - sobre esquemas dados (melodía armónica)



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- sobre esquemas extraídos de pequeñas piezas trabajadas
- Aplicación vocal o escrita de bajos a melodías propuestas. Cifrado americano.
- Transporte de melodías tonales:
 - diatónicas
 - con flexiones o modulaciones a tonos vecinos.
- Desarrollo de hábitos interpretativos (práctica) a partir de las aplicaciones del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos trabajados.

3. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- Práctica e identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo según los contenidos trabajados.
- Identificación de errores-diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización y escritura de temas conocidos en diferentes tonalidades..
- Realización escrita de dictados:
 - rítmicos
 - melódicos a 1 voz:
 - a) Desarrollo del nivel
 - b) Registro grave en Fa en 4ª
 - melódicos a 2 voces
- Identificación de acordes. Especies, posición y funciones.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales. Desarrollo progresivo.
- Enriquecimiento de la “melodía armónica” por medio de floreos, notas de paso, apoyaturas...
- Variación, progresión e imitación unitonal y modulante. Analogías y diferencias.
- Audición de pequeñas obras en las que se reconozcan los elementos estudiados.

4. LECTO-ESCRITURA

- Práctica de lectura horizontal de notas:
 - con ritmos escritos e indicaciones metronómicas.
 - aplicación del *tempo* correcto. Equivalencias.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas (acordes, escritura a dos pentagramas...)
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódico-armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave atendiendo al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas. Registro correcto. La doble pauta. Líneas adicionales.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Práctica de las claves aplicadas al transporte.
- Conocimiento y práctica de otros códigos musicales:
 - cifrado funcional
 - cifrado americano

PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- Conocimiento y aplicación de signos relativos a la dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de signos de articulación.

III CRITERIOS DE EVALUACION

Los criterios de evaluación de Lenguaje Musical en grado profesional estarán basados en los objetivos (comunes a 1º y 2º) propuestos para 1º y 2º curso.

El nivel de exigencia de cada curso estará determinado por la secuenciación de los contenidos propios del nivel, siendo este planteamiento de contenidos un desarrollo y profundización permanente de los mismos.

Dichos criterios pretenden valorar el nivel de desarrollo de los conocimientos, destreza, hábitos y actitudes, así como el grado de autonomía alcanzado por el alumno en la resolución de problemas concretos, considerando de forma particular las cualidades tanto sensitivas y expresivas como creativas y humanísticas su personalidad.

Se llevarán a cabo actividades apropiadas para valorar el nivel alcanzado en cada uno de los bloques temáticos, de acuerdo con los contenidos y actividades realizadas durante el curso.

Correspondiendo a los diferentes módulos de contenido, se valorarán los siguientes aspectos:

4. RITMO

- La plena adquisición de una correcta interiorización del pulso con objeto de lograr una interpretación precisa y una integración y participación integrada en un conjunto.
- La precisión rítmica en la ejecución de ejercicios rítmicos, fragmentos u obras que contengan fórmulas rítmicas variadas y metros tanto regulares como irregulares.
- La correcta aplicación del *tempo* establecido en los ejercicios, fragmentos u obras a interpretar, haciendo uso de las equivalencias indicadas (fundamentalmente en obras contemporáneas) aproximando en lo posible el pulso interno a la velocidad metronómica.

5. ENTONACIÓN

- Los reflejos interválicos adquiridos para aplicar tanto en la resolución de problemas de entonación-afinación como en la identificación de los mismos y su representación gráfica, haciendo uso correcto del diapasón como punto de referencia.
- La aplicación de las técnicas y recursos de sistematización interválica.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- La justeza de afinación en la entonación de fragmentos melódicos o polifónicos, tonales, con flexiones o modulaciones, siendo consciente del proceso tonal o modal del fragmento y aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
- Los recursos adquiridos para la resolución de problemas de afinación-entonación, haciendo uso del diapasón como punto de referencia para conseguir una afinación justa.
- El desarrollo y afinación de escalas tonales, modales y libres, partiendo o no de su sonido fundamental.
- El empaste y afinación en la entonación de acordes y estructuras armónicas.
- El reconocimiento de acordes y funciones tonales dentro de una estructura armónica a través de la audición (empleo de funciones básicas).
- La capacidad de asociación melodía-armonía al aplicar bajos armónicos simples a un fragmento musical dado en consonancia con el estilo expresivo del mismo.
- La destreza en la aplicación de los elementos básicos del lenguaje musical dentro de un lenguaje tonal en la improvisación o elaboración y reproducción escrita de melodías breves dada o no una propuesta, basándose en el concepto de *pregunta-respuesta*, con lógica tonal, estructural y expresiva.
- La capacidad y rapidez de reflejos para improvisar con sentido musical sobre esquemas armónicos dados.

6. AUDICIÓN Y ANÁLISIS

- El conocimiento y reconocimiento visual de aspectos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y de estilo en una partitura según los contenidos trabajados.
- La captación de intervalos armónicos, su reconocimiento, su percepción y escritura. La sensación de cada intervalo.
- La percepción e identificación de escalas tonales, modales o libres y su reconocimiento visual y auditivo aplicando su nomenclatura propia.
- La percepción y reconocimiento de aspectos sintácticos y estructurales de una obra escuchada y/o leída en partitura para su comprensión global.
- La sensibilidad auditiva para la captación y corrección de errores de afinación en la interpretación propia o ajena.
- La identificación y reconocimiento de articulaciones, matices dinámicos-agógicos y sus signos de escritura y términos correspondientes.
- La capacidad auditiva para distinguir diferentes timbres tanto instrumentales como vocales.
- El grado de desarrollo de la memoria en sus diferentes aspectos (conceptual, motora, auditiva, visual...)
- La capacidad adquirida para, tras la lectura de un fragmento desde la partitura, crear a través del oído interno la imagen sonora correspondiente y, memorizado el hecho musical, reproducirlo o representarlo de memoria.

4. LECTO-ESCRITURA

- La agilidad de lectura necesaria para abordar con éxito la correcta interpretación, análisis y seguimiento de las partituras.



PROGRAMACIÓN LENGUAJE MUSICAL

- La capacidad para relacionar el hecho musical con su representación, en la escritura de fragmentos escuchados o interpretados previamente.
- La habilidad en la escritura para reproducir elementos del lenguaje musical tratados de forma analítica (ejercicios teórico prácticos) siendo conscientes del proceso y usando la terminología adecuada.
- La capacidad para reproducir gráficamente aspectos polifónicos en forma de acordes, estructuras armónicas o dictados a 2 voces, interrelacionando oído-razonamiento (oído interno, consciente).
- La musicalidad en la aplicación de las indicaciones de carácter expresivo y de estilo tanto en la interpretación como en la representación gráfica.